

« Nous sommes musiciens, acrobates, mimes, mais c'est le public qui nous fait clowns.

Notre passion de la musique classique nous a fourni un prétexte simple pour entrer en scène: jouer un concerto. La simplicité de ce prétexte permet de laisser libre cours à l'imagination. Tout devient alors possible, l'intellect peut céder la place à l'émotion.

Les clowns que nous sommes n'ont de cesse de faire tomber ce qu'au théâtre on appelle le quatrième mur. Dans l'écriture même de notre spectacle le public est présent comme partenaire, comme guide, comme moteur de certaines de nos actions. On dit parfois que le clown danse avec le public... Chaque soir se construit une nouvelle histoire d'amour avec les spectateurs comme une invitation à reconnaître dans l'autre le reflet de soi-même.»

Les Rois Vagabonds